

敬拜隊須知：

「甘心事奉，好像服事主、不像服事人。」以弗所書六 7

職責：帶領會眾走到主面前。帶領者，就是有著祭司的尊貴身份，所以必須持守聖潔，並追求聖潔的生命，這比掌握任何有效的領導方法和技巧更蒙神的喜悅。

事前準備

1. 如何準備自己成為敬拜者，Paula 在邀請你事奉前已向你詳細解說。
2. 收到通知後，要將事奉的責任放在心上(寫在記事簿內)。若然忘記，可以在教會網頁的「恆常事工」下的「最新期刊」則可以查閱本週及下一週的事奉人員。而「恆常事工」下的「司職輪值」查閱一或三個月的事奉崗位。
3. 現時有 24sets 建議的歌譜(在網頁「詩歌選輯」可找到)，每 set 內四首可供選擇，亦可以自選。敬拜隊可以依照自己已編排好的次序，在資料夾抽取所需要部份來使用。
4. 選妥詩歌後 (星期四或之前) 盡快讓編周刊及 PPT 的人，知道你們所選的詩歌，待這電子文件備妥後，最遲星期五在網上協助校對。
5. 無論你有多經驗豐富和熟練，都必需預先排練。而且必須在聚會前的數天進行，而不是留待聚會前的幾分鐘！不要輕視這職分，練熟詩歌才能有效地帶動會眾開腔唱頌。

崇拜之前

6. 當日衣著要端正說話得體。提早 (約定時間，不應遲過 9:00) 到達會場集合。
7. 跟投映 (PPT) 人員接觸，交代詩歌流程、節數及重複的次序。
8. 簡單的演練是必需，它能使隊員的默契、帶領的流暢、準備個人心靈。同心禱告事奉正式開始。
9. 大概 9:15-9:20，敬拜隊該與其他事奉人員一同為是次聚會禱告。
10. 崇拜前十分鐘，為會眾練習當日要唱而較為不熟的歌。

崇拜之中 (敬拜隊只須負責以下三個部分)

11. 宣召：是領帶者呼籲會眾一同來敬拜的引子，要有感情地呼籲，讓會眾投入敬拜的行列。不必宣讀經文出處，因為會打亂呼籲的情感。
12. 敬拜：崇拜的詩歌敬拜部份，不要少過 15 分鐘，時間若太短，感情未能進入會眾的心，會眾也難進到神面前。不怕重覆唱，敬拜時間能到 30 分鐘就更好。不要怕拖遲了崇拜而草草了結。
13. 差遣回應詩歌：領唱也帶這歌(由 Paula 一早預備) 在牧禱祝福前唱頌，若早有協定，可以交給主席或牧者帶。

P.T.O.

技巧方面

14. 眼睛要望向會眾，切勿不斷地定睛在歌譜上，或垂頭而不敢目光接觸會眾。與會眾要有溝通，面部表情則需配合詩歌的內容，有時可以就歌詞配合動作，達致彼此間能一起讚美神。切勿做其他無關的事情。
15. 說話要清楚和簡潔，與詩歌內容沒有關係的說話，請盡量減少。避免教導性和懲罰性和負面的說話，這樣會令人心裡不舒服，不願意去唱詩歌。【例如】：
「大家不熟悉這首詩歌，唱到走音，要再唱一次。」
16. 把詩歌串連在一起來唱時，可以留意每一首詩的歌詞內容是要表達甚麼，用一至兩句說話說出這首詩歌的屬靈意思，然後用這些說話導引出下一首要唱誦的詩歌。(說話導引須預早準備)
17. 領唱是要以唱詩為主，當中可以有祈禱和默想的時間，但要在唱詩的進程內掌握得準確，所佔的時間不宜太多，以免喧賓奪主。
18. 準備唱詩時可以請司琴彈奏詩歌的最尾一句作為引子，使會眾易於掌握詩歌的速度、節拍和氣氛，請勿用「1、2、3」作為開始，因為你所說的速度可能與詩歌的速度有不同。
19. 領唱亦可以用手指揮的方式去幫助會眾唱詩。這種方法需要有訓練和略懂基本拍子指揮法。用手來指揮及領唱不但可以清楚說明歌曲的快慢，也可以令會眾清楚何時開始，何時結束。指揮時，領唱需注意站的位置和手勢的大小，使司琴和會眾都要清楚看見。
20. 立有時，坐有時：很多領唱不分青紅皂白，叫全體會眾罰站，一直站到唱到所有詩歌完了為止！結果令到年長體弱者受罪、久站乏力苦不堪言。其實，詩歌不一定需要站起來唱才有意思，這應該以詩歌性質來決定，有適宜站著唱的，更有適宜坐著唱的。
21. 最後一節詩歌的音樂未完時，請勿交與主席，因為詩歌的意緒還未完結。

崇拜之後

22. 其中一人收集剛用完的歌譜，把歌譜放回原來地方。
23. 回想剛才那裏可以改進的，有沒有奪去神的榮耀？

**「不要只在眼前事奉，像是討人喜歡的，
要像基督的僕人，從心裏遵行神的旨意。」弗六 6
神乃是主，服侍眾人就是事奉在主身上。**

2017.5.17 修訂